

2015

AUG-SEP

***Aarhat Multidisciplinary
International Education
Research Journal (AMIERJ)***

***(Bi-Monthly)
Peer-Reviewed Journal
Impact factor: 2.125***

V O L - I V I s s u e s : V

Chief-Editor:

Ubale Amol Baban





Aarhat Multidisciplinary International Education Research Journal (AMIERJ)

(Bi-Monthly) Peer-Reviewed Journal Vol No IV Issues V
AUGUST-SEP 2015 ISSN 2278-5655

Hkkj rh; i g kfyfi , oa vfHkys[k – , d i f rd l eh{kk

अभिनव दिव्यांशु (शोधार्थी)

ekufodh , oa l kekftd foKku l dk;

bfrgkl , oa l H; rk foHkx

गौतम बुद्ध विश्वविद्यालय

xWj uks Mk (; w i h.)

शोध संक्षेप –

i Lrrr शकसक i = es Hkkj rh; i g kfyfi , oa vfHkys[k uked i f rd पर प्रकाश डाला
x; k gA i f rd dk v/; ; u Hkh i Lrrr fd; k x; k gA bl i f rd dk l æclw/k Hkkjr ds i kphu
Hkk"kk foKku o Hkk"kk l s l æcf/kr rF; k l s g s o ml dk i fjp; i k Bdk l s djuk gA ; g
i f rd Hkk"kk ds l kFk l kFk ml ds ys[ku dyk dk i fjp; Hkh djkrh gA
i f rd i fjp;

uke – **INDIAN PALAEOGRAPHY & EPIGRAPHY,**

Hkkj rh; i g kfyfi , oa vfHkys[k
ys[kd – i ks , l - , u- j k W

प्रकाशक – शारदा पुस्तक भवन – bykgkcn – 2004

i "B – 328

ISBN-8-86204-02-4

“Hkkj rh; i g kfyfi , oa vfHkys[k” i ks , l - , u- j k W dh mPpre i f rd gA
लेखक ने पुस्तक में गद्य व पद्य दोनो शैलियों को अपनाया है। ys[kd us ; g i f rd
mu i k Bdk ds /; ku ea j [krs gq s fyf[k g, ftUgs i kphu Hkkj rh; bfrgkl dk

Kku gA इस संदर्भ में यह पुस्तक अन्य क्षेत्र विशेषज्ञों के लिये नहीं है। ; g i qrd
i kBdks ds mPp Lrj dks Hkh vkj foLrkfjr dj ijkdK"Bk l s Hkh vkxs fo}rk ds
mPp Lrj es i gpkus dk vl he iz; kl djrh gA

i g krRo es fofHkUu rkMi = o rkezi = o शिलालेख प्रकाश es vkrs gS, tks
fofHkUu Hkk"kkvks o fyfi ; ks es fyf[kr gA ys[kd blgh fofHkUu Hkk"kkvks o ys[kks
rFkk fyfi ; ka dk v/ ; ; u i Lrr djrk gA ys[kd us ikphu bfrgkl fo"k; ds
vR; r tfVy fo"k; dks puk gA dnkpr fo"; dh tfVyrk ys[kd ds ys[ku es
ai wkz : lk से प्रदर्शित gsrh gS, tks ikBdks dks fopfyr djrh gA ys[kd dh Hkk"kk
vR; Ur gh tfVy gS A og vFkd iz; kl ds ckotin Hkh fo"k; dk l jy : i es
izdV ugh dj ikrk gS, ftl d og [kn izdV djrk gA dnkpr ; g i æq[k
dkj.k gS, tks bl i qrd dh ifl f) es ck/kd curh gA

लेखक जानता है कि केवल विशलेषण प्रस्तुत करने से वह पाठाको को
Kku inku ugh dj k ik, xkA bl ds fy, og i qrd ds e/; Hkkx es fofHkUu
भाषाओं व लेखों तथा लिपियों व ताडपत्र व ताम्रपत्र व शिलालेख के चित्र प्रदर्शित
djrk gA किन्तु केवल चित्र देख कर चित्र में प्रदर्शित fyf[kr okD; ks dks i <k ugh
tk l drk gA ; g ys[kd ds l e{k , d fodV l eL; k FkA ftl d l ek/kku og
fofHkUu ys[kks dks vyx l a fyfi c?k o mudk vuokn i Lrr djrk gA bl l s
ikBdks ikphu Hkkjrh; ys[kks dks i <us es l fo/kk gsrh gA

ys[kd i R; sd fyfi o Hkk"kk ds fy, , d vyx v/; k; dh jpuk dh gS
rFkk mu v?; k; ks dks fofHkUu dky [k. Mks es rFkk dky [k. Mks es gq i fjonLks ds
vuq kj mi v/; k; ks dh jpuk i Lrr djrk gA ys[kd i R; sd fyfi dk o i R; sd
अक्षरों का व उनके साहित्य तथा शब्दों का इसके अतिरिक्त प्राचीन शिkykys[kks tks
ml fyfi es fyf[kr gS dk fo'kys'k.k i Lrr djrk gA



ys[kd iR; sd v{kjks dh cukoV o muea gq i fjonZuka rFkk muds mPpkj .kka
का विशेषण अलग vyx dky [k.Mks ds l nHkZ esa cMs- l we : i l s i Lrqr djrk
gA bl l nHkZ es ; g i qrd vi uh mPpre fLFkfr l s i jkdK"Bk ij i gDbrh gA
ijUrq i qrd dh ; g i jkdK"Bk Hk; kog fLFkfr es rc rcnhy gsrh gA tc og bu
l eLFk fo"K; ka esa vki l esa Hkk"kk ds l kFk l Ecu/k LFkfr r djus dk iz; kl djrh
gA tks i kBdks dks fol fer o HkVdko nus ds fy, dkQh gA dnkfr ; g i qrd
i kBdks ds l e{k , d dfBu i fj{k i Lrqr djrh gA

i kphu Hkkjrh; Hkk"kkvka rFkk mudh fyfi ; ka esa iz; qDr v{kjka ds l gh
mPpkj .k ds fy, ys[kd vk/kfud fgUnh Hkk"kk rFkk nouxjh fyfi dk iz; kax
djrk gA ftl l s i kBdx.k nouxjh ds v{kjks dk mPpkj .k dj eny Hkk"kk dks
mPpkfjr dj l dA A bl rjg ys[kd i kphu Hkkjrh; Hkk"kkvka ds mPpkj .kks dh
l eL; k dk l ek/kku l jy o tfVy nksuks rjhds l s djrk gS , tks i qrd dk i æq[k
vkd"kl k gA

i qrd esa ys[kd mRrj Hkkjrh; fyfi ; ka rFkk nf{k.k Hkkjrh; fyfi ; ka rFkk
विदेशी fyfi ; ka ds e/; l æcu/k o i Hkkoka dk xw+ v/; ; u Hkh i Lrqr djrh gA
tks bl i qrd dh dfBurk dks vkj mPprk inku djrh gS rFkk i kBdks dh
ijh{k dks vkj tfVyrk inku djrh gA

ys[kd vi us fo'kys"K. kka ds l kFk vU; Hkkjrh; i gkfyfi ; ka , oa i gkrRo ds
izdk.M fo}kuka tS s – l j fofy; e tkll , fofYdl u , tEl fizl si l sukVl ,
egfyæe , egknou , **मार्शल** , gaujh , g.Vj vkfn dks foj .kka l s rgyukRed
v/; ; u Hkh i Lrqr djrk gA ijUrq bl dh 0; k[; k i Lrqr ugh djrh gA ; gkl
i kBdks ds l e{k , d Hkh"K. k l eL; k i shk gsrh gS fd fcuk 0; k[; k ds dby



fu"d"kkz ds l gkjs Kku i klr ugha gks l drk D; kfd i R; sd i kBd i kphu Hkkj rh;
लिपि शास्त्र के विद्वानों के अध्ययनों को पढ़ा होगा एसा आवश्यक नहीं है।

ys[kd dpy Hkkj rh; fyfi ; ka dk v/; ; u gh ugh i Lrr djrk cfYd vU;
विदेशी लिपियों तऽ ; wkuh fyfi , mRrjh l fefVd , nf{kf.k l fefVd, dhV fyfi
का भी वर्णन प्रस्तुत करता है। इस संदर्भ में वह विश्व की प्राचीन संस्कृतियों व
l H; rkvka tS s fel z l H; rk ,ed ki kvkfe; k l H; rk, cfcykfu; k l H; rk, l S/ko
l H; rk rFkk mudk fofHkUu l Ldfr; ka ds e/; **संमपकों का विशलेषण प्रस्तुत करता
गऽ**

ys[kd l oZ Fke fyfi ; ka dks mudh o.kkkyk ,v{kj ekyk, vkdfr; ka , Loj
,0; atuka rFkk i xeq[k : l l s muds fp=kRed i {kka, HkkoukRed i {kka , /oU; kRed i {kka
को प्रदर्शित करता है तत पश्चात उनका विवरण प्रस्तुत करता है।

i kphu Hkkj rh; ka us dpy Hkk"kk o fyfi ; ka dk gh fodkl ugh fd; k cfYd
T; kfr"k ,गणतिय व अन्य संकियाओं के लिये भी अंको की एक शैली का विकास
किया तथा उसे विकसित भी कर दिया। इसमे कोई शक नहीं इन अंको प्रसार प्रचार
शेष विश्व मे अरबों ने किया ।जिसके लिए सम्पूर्ण विश्व प्राचीन भारतीयों dk __.kh
गऽ

dnkfr bu vadks dk frffk; ka ds : lk ea mYys[k i kphu Hkkj rh; ys[kka es
fd; k x; k gऽ rFkk mu dN i xeq[k ys[kks dks i qrd es l fEefyr fd; k x; k gऽ
; gkll , d l eL; k i kBdks ds l e{k gkrh gS fd ys[kks es iz; qrd vadks dh x.kukvks
ds l nHk ea A ys[k vadk dh x.kfr; l eL; kvka l s cpus ds fy, l h/ks vadks dk
vupkn i Lrr djrk gऽ og vadks dh 0; k[; k i Lrr ugh djrk gऽ og ml dk
उददेश भी नहीं है। vr os i kBdx.k tks i kphu Hkkj rh; vadks dk v/; ; u djuk
pkgrs gS mudks vU; i qrd dk l gkjk ysuk i <rk gऽ



यस [kd l kfgfR; d l k{; ka tS s ofnd xJFkka ,ckgEk.k xJFkka ,ckS) xJFkka o
tsu xJFkka ea iz; Dr 0; kdj.k Hkk"kk o fyfi ; ka dh rŕkuk igkrRo l s iklr ys[kks
l s करता है। तथा कम शब्दों में निष्कर्ष प्रतिपादित करता है जो पुस्तक को जटिल
Lo: lk i nku djrh gA

यस [kd fofHkuu vfHkys[kka ea iz; Dr fyfi ; ka ds v{kj vkdkjks, l ; Drk{kjka
dk i:k: lk , vuŕokj dk i:k: lk ,मात्रा शैली का प्रारूप, v{kj vkdfR; kll dk i:k: lk
, xkQ es iLrŕ djrk gA bl l nHkz ea og 300 bZ k i nZ l s 600 bZ rd ds ys[kks
dks Nk; kll du l fgr प्रदर्शित करता है। यस [kd emy vfHkys[kks dk nŕukxjh
: i kUrj.k Hkh iLrŕ djrk gA

यस [kd ds reke iz; kl ks ds ckotin Hkh iŕrd tfVy gks tkfr gA ijUrŕ; g
, d l dkj kRed l kp gh gS fd brus tfVy fo"k; ij यस [kd us यस [ku dk; Z fd; k
जिसकी आवश्यकता लम्बे समय से की जा jgh Fkh A

dnkfpr इस पुस्तक की समीक्षा का यही उद्देश है। इस जटिल पुस्तक की
l eh{kj dju Hkh tfVy dk; Z Fkh A tks l eh{kj ds NksVs l s iz; kl l s i w kZ gŕk gA
आशा है यह l eh{kj mruh gh tfVy fl) u gkxh ftruh ; g iŕrd fl) gŕ h
gA